

398-23601

IBDL
016(7.2)2410



SEGUNDO OBANDO A.

TRADICIONES DE COTACACHI

CUADERNOS DE CULTURA POPULAR

HOMBRES BLANCOS, ID POR LOS POBLADOS PERDIDOS DE MI TIERRA CON VUESTRAS GRABADORAS, VUESTRAS CAMARAS FOTOGRAFICAS Y RECOGED LO QUE CUENTAN LOS CHAMANES, LOS JUGLARES, LOS VIEJOS, LOS ULTIMOS GUARDIANES DE UNA LARGA HISTORIA HUMANA, TAN SOLO CONFIADA A SUS VOCES. CUANDO ELLOS MUERAN SERA COMO SI PARA USTEDES, PARA VUESTRA CIVILIZACION, SE QUEMARAN TODAS LAS BIBLIOTECAS.

Leopoldo Shengor
ex-Presidente de Senegal

(Gente, 14/10/78, Nº 84.)

La Colección "Ñucanchic Unancha" (nuestras tradiciones) se propone divulgar unos cuadernos que recogen la sabiduría campesino-indígena. Sus destinatarios son principalmente los mismos campesinos cuyas tradiciones se ven amenazadas por el desprecio del ambiente circundante y el olvido de las generaciones jóvenes, deslumbradas por los falsos valores del consumismo actual.

398 · 23601

INTRODUCCION

Cotacachi es un cantón pequeño pero con un sinnúmero de tradiciones antiquísimas.

Este tratabajo intenta documentar estas costumbres y hacerles conocer a las demás ciudades del país como también a los turistas extranjeros.

Las comunidades de Cotacachi están asentadas alrededor de la cabecera cantonal.

La música de esta región expresa admirablemente el alma imbabureña.

A pesar de cierta modernización que ha venido con la escolarización las costumbres se han mantenido a través del tiempo.

En el mundo campesino las fiestas religiosas son frecuentes. El organizador y financiador de los mismos cambia de nombre según la región o la fiesta (alcalde, prioste, capitán, fundador) pero su presencia y vigencia se manifiesta en cada uno de los casos. Estas celebraciones se basan en conmemoraciones de Santos y fiestas litúrgicas católicas, adoptando rasgos de las celebraciones oficiales, pero han mantenido lo autóctono y tradicional.

388-23801

INTRODUCCION

Cotacachi es un cantón pequeño pero con
un patrimonio de tradiciones antiguísimas.

Las tradiciones intentan documentar estas
costumbres y las artes con los temas de
los que los cantones también a los turistas ex-

Los comités de Cotacachi están
trabajando para la cultura cantonal.

La zona de esta región es un
sitio de gran importancia.

A pesar de que la agricultura es la
base de la economía los cantones se
dedican a las artes del tejido.

El turismo es el sector que más
crece en la zona. El organizador
de los eventos busca de forma
ordenada y sistemática para
desarrollar la actividad y
generar ingresos y bienestar
a la zona. Estas actividades
se basan en las tradiciones
de los cantones. Durante los
eventos se realizan actividades
culturales y deportivas.





También podemos recordar que Cotacachi se caracteriza por sus fuentes de aguas termales, que contienen ácido carbónico, bicarbonato de hierro y cal. Entre otras, podemos mencionar las de Yana-Yacu que se encuentran a orillas del río del mismo nombre. La extensión de Cotacachi es de unos 1.800 km² que en su mayor parte están habitados por campesinos que hablan mayoritariamente el idioma quechua.

LAS PARCIALIDADES CAMPESINAS

La mayoría de las comunidades o grupos de campesinos se encuentran ubicados en las planicies orientales del cerro Cotacachi. Rodeando así los centros poblados del cantón, están ubicados en los páramos de Muenala y los declives occidentales, hasta Azabi desde el borde de las cabeceras cantonales y parroquiales. Algunos grupos indígenas se hallan regados por lo alto de las montañas, debido a la falta de terreno para los sembríos que son el factor más importante para la subsistencia. Las principales comunidades ubicadas en las planicies orientales son:

En el Sagrario: El Cercado, La comunidad, Topo Grande, Topo Chiquito, Santa Bárbara, Itaqi Chiquito, Asaya, Santo Tomás, Alambuela, Tumibamba, Pichambuela.

En San Francisco: La Calera, Morales Chupa, Eloy Alfaro, Morocho, Moras Dávila, Tuganco, Quitugo, Calera Alta.

En Quiroga: Cumbas, Cuicocha, San Martín Suelto, San Miguel de Loza y San Martín de Laines.

En Imantag: El Morlán, Quitumba, Buena Vista, Quitumbita. La mayor parte viven en comunidades con autoridades propias, mandadas por alcaldes indígenas. De acuerdo al censo de población, la población campesina abarca una tercera parte del total de habitantes de Cotacachi.

VIVIENDA

No sólo en tiempos antiguos sino también en la actualidad existen las



típicas construcciones de paja, o sea las chozas. Generalmente la choza comprende un cuarto, un cuadrado reducido que sirve de dormitorio, bodega de granos, lugar de los animales, sala, comedor. Las paredes no son enlucidas, no tienen ventanas, ni tampoco tumbado. La falta de ventanas se debe a que ellos piensan que no son tan necesarias tomando en cuenta que la mayor parte del tiempo lo pasan fuera de sus casas. El fogón se compone de tres piedras grandes llamadas "Tulpa Rumi" (piedra de fogón), que sirven para sostener las ollas de barro. Los ponedos, las maltas, las cazuelas, los tiestos, los platos, son de barro y las cucharas de palo, como también las "bigshas". Ahora ya usan bastante vajilla comprada en el mercado. No se puede dejar de mencionar también el pilche que hace de vaso y se compone de la mitad de un coco.

Hablando de mobiliario podemos decir que casi no existe. Duermen sobre una estera, un cuero o sobre paja. La estera es fabricada por ellos mismos, con la totora que consiguen en los lagos. Para guardar la ropa o cosas de valor, utilizan un tendal, que consiste en unas tablas suspendidas y amarradas con tiras de penco o con sogas. Generalmente se sientan en el suelo o, a veces, en troncos adaptados que hacen de sillas. A veces alguna persona duerme en el corredor para cuidar el ganado y la parcela.

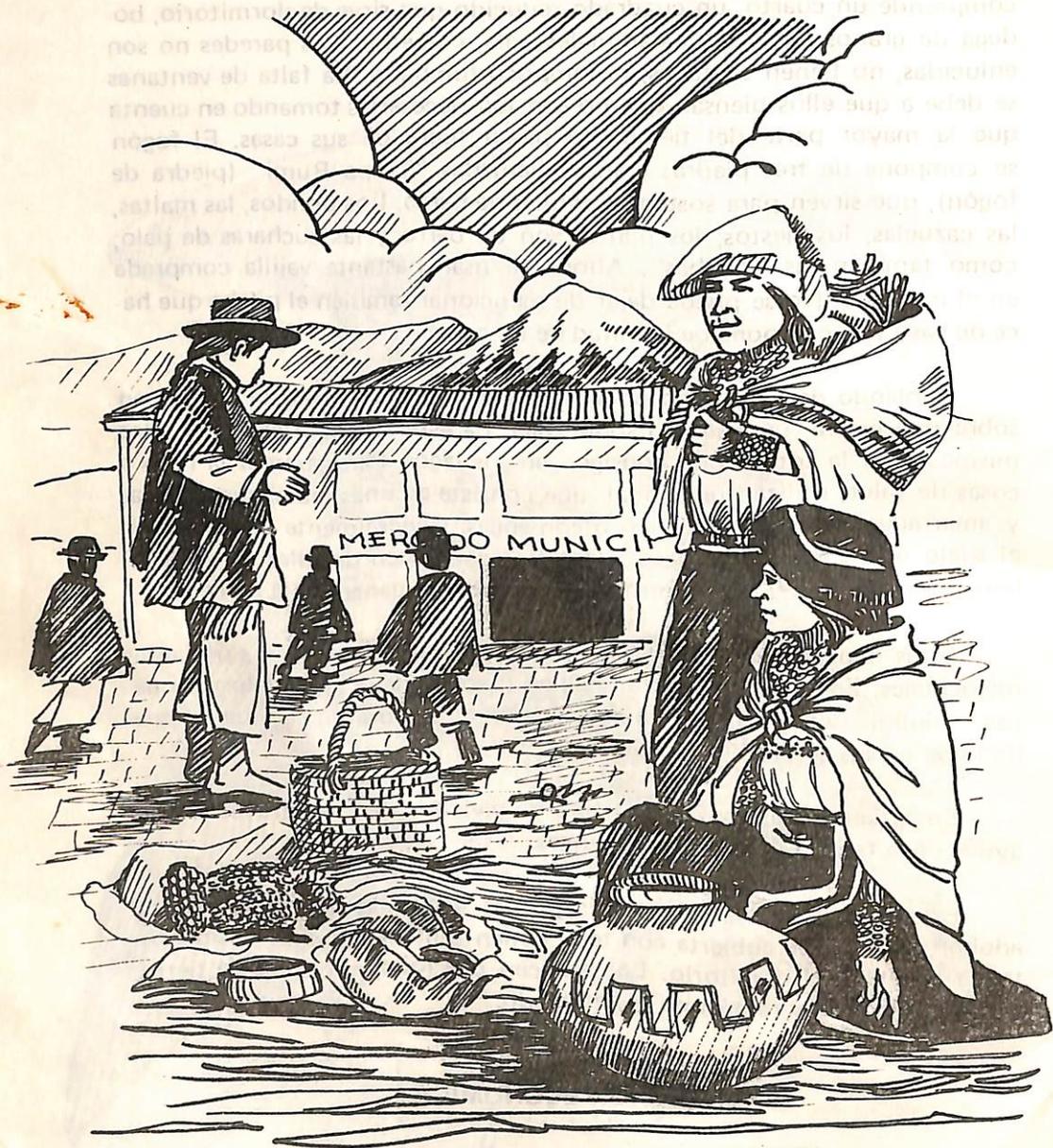
Estas chozas tienen un patio grande, rodeado de arbustos o plantas medicinales. En el patio hacen el gallinero sobre algún árbol (chaguarqueños o piullo). Cerca de la choza nunca dejan de sembrar el ají, que no puede faltar en sus comidas.

En la actualidad existe otro tipo de vivienda que construyen con la ayuda de la familia por medio de mingas.

Esta vivienda presenta mejores formas y normas higiénicas. Es de adobón o de adobe, cubierta con teja, tienen ventanas y una división entre la cocina y el dormitorio. La enlucen con lodo, el piso es de tierra, a veces de ladrillo y raramente es entablado.

SITUACION ECONOMICA

Las comunidades de Cotacachi, como ninguna otra, viven unidas en-



Mercado

tre ellas. En sus parcelas de tierra cultivan los alimentos básicos para la supervivencia. Generalmente no tienen escrituras de sus terrenos, y cada día van avanzando más hacia el cerro, adueñándose de los terrenos baldíos.

Entre los productos que más cultivan podemos mencionar el maíz, la arveja, el frejol, la quinua, la calabaza, el zapallo, la col, el ají. Estos cultivos los realizan de una manera rudimentaria. El abono es de ganado, de gallina o de cuyes.

Para las fiestas crían cuyes, elaboran la chicha de jora. Generalmente no exigen mucho para sus comidas, ya que siempre han estado acostumbrados a la pobreza. Sus ropas las confeccionan ellos mismos en telares rústicos y de poco costo. La lana la obtienen de las ovejas. Hilan y confeccionan ponchos, bayetas, anacos, cobijas y demás prendas para el uso diario. Las hermosas camisas, que son partes del atuendo de las mujeres, también son bordadas con gran maestría por las mismas indígenas.

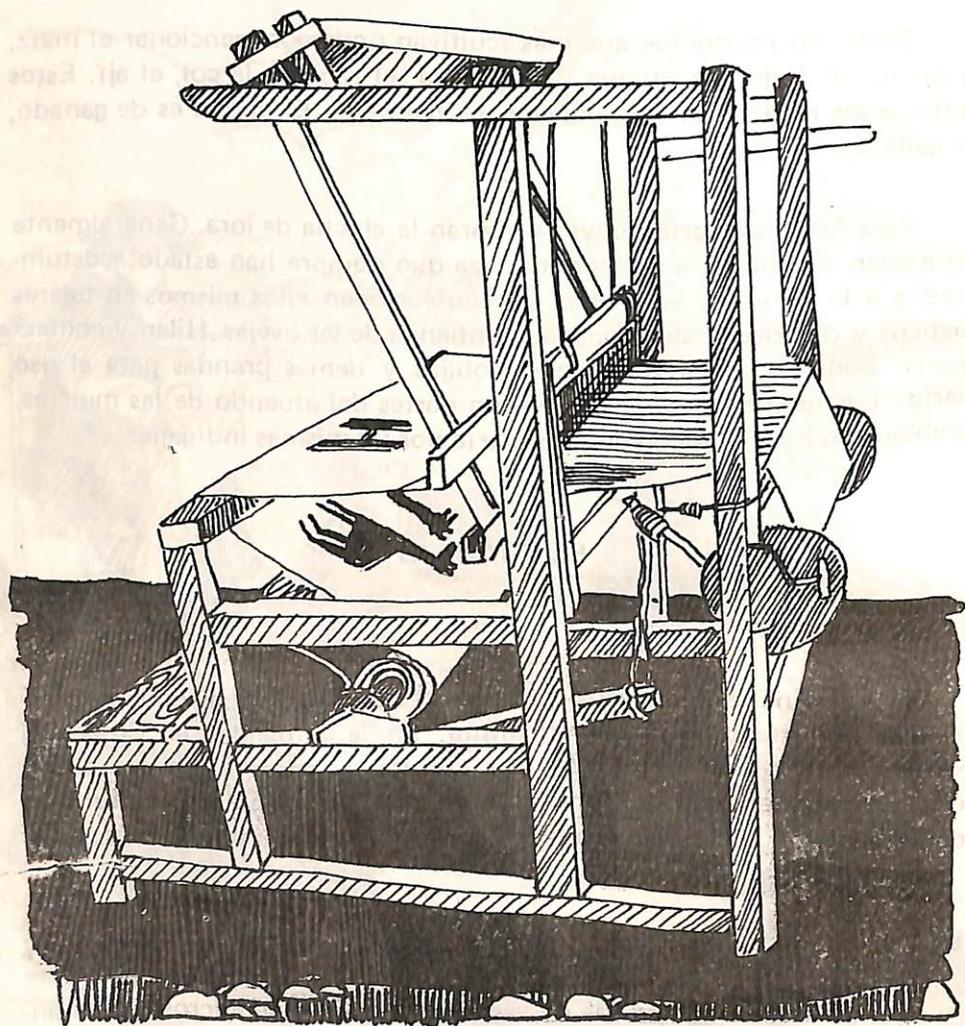
EL TRABAJO

AGRICULTURA

El indígena se caracterizó por ser un excelente trabajador: es el factor más importante para la agricultura. En la actualidad en Cotacachi existen muchos campesinos de una cultura avanzada entre los cuales podemos mencionar al Sr. Alberto Andrango que desempeña la función de Consejal en el cantón y además dirige la alfabetización en la zona.

TEXTILERIA

Se han encontrado restos de vestidos en tolas y sepulcros de los antiguos aborígenes, la cual nos demuestra que la industria textil estuvo muy adelantada en las zonas de Otavalo y Cotacachi. También se sabe que los Españoles aprovecharon de esta calidad y sometieron a los aborígenes a los obrajes. Al principio se tejía con algodón y más tarde se empleó la



lana de alpacas, llamas y vicuñas. En Cotacachi se confeccionaban hermosísimos tejidos con figuras y dibujos geométricos, de color negro y azul con fondo rojo y negro y blanco. Hasta ahora existen personas que confeccionan estos artículos. Los colorantes los obtenían de sustancias vegetales, como el nogal, el anil, el shaushi, el achiote y el guarango. También obtenían minerales de las minas de los alrededores.

CURTIEMBRE

Los Caras fueron excelentes curtidores de pieles para cubrir sus cuerpos, confeccionar sus tambores y sus oshotas. Los aborígenes de Cotacachi curtían pieles de tigre, tigrillos, perros, venados, soches, llamas, zorros, y ganado. El cuero de soche, especie de gamazaque, servía para cubrir el cuerpo. Los ingredientes para la curtiembre eran la guaranga y la encima, como también la cal. Esta industria fue perfeccionándose poco a poco, con técnicas traídas de España por los Jesuitas y perdura hasta la actualidad en Cotacachi.

Los Jesuitas establecieron en varias haciendas, tales como la Calera y la Compañía, la industria de curtir y confeccionar sillas, muebles, monturas, maletas, fantasías y todo lo relacionado con el vestido.

EL TRABAJO DE LA MUJER Y LOS NIÑOS

Las mujeres y los niños están obligados a ayudar al jefe de la familia en varias labores. En la cosecha, por ejemplo, todas las mujeres trabajan, ya sea cogiendo granos, o cavando papas o cortando y aventando el trigo. Los niños desde muy temprano se dedican a pastar ganado y las ovejas.

La mujer también trabaja en la crianza de aves como gallinas, patos, pavos, y en la cría de cuyes. Algunas mujeres también saben bordar y tejer con maestría y en algunas comunas elaboran artículos de barro tales como vasijas, ollas, platos.



EL ALCOHOLISMO

El indígena es conformista y poco rebelde, por eso las chicherías son su único refugio. Las bebidas más comunes son la chicha, el guarapo y el trago. En los días de trabajo también toman. Generalmente, en las labores agrícolas, los empleadores les brindan para que tomen fuerza y produzcan más.

En las chicherías y cantinas el indígena, bebiendo, olvida toda su tristeza, sus penas y su vida monótona: se transforma en alegrón se pelea a puño limpio. La mujer, cuando el marido se queda dormido en donde sea, se queda a su lado, hasta que se reponga y pueda caminar.

ENTIERROS

Cuando un indígena fallece, en seguida lo llevan a un río o riachuelo, lo bañan y lo visten con ropa buena y limpia, luego lo colocan en el ataud. El ataud lo colocan sobre una mesa y alrededor lo adornan con flores y ceras encendidas. Junto al cadáver ponen las cosas de su predilección como comida, plata y herramientas que le servirán para su trabajo allá en el cielo. Ponen también botones que le servirá para arreglar sus ropas. En la noche de la velación llaman al difunto con gritos y aullidos. Cuando se retiran del cementerio, empiezan a llamarle por su nombre.

Huachacaray. Después de ocho días los familiares y amigos regresan al cementerio para realizar el **huachacaray**. Sobre la tumba, que es en el suelo, se sirven las comidas que han llevado todas las mujeres y las reparten entre todos los acompañantes. El primero de noviembre empiezan la celebración de los difuntos; se reúnen tres indígenas, el uno viste de ángel, otro lleva una campanilla y el otro una vasija con agua bendita. Dicen algunas frases en castellano, hacen sonar la campanilla y riegan agua bendita para que huya el "Supai" (diablo) y van de casa en casa pidiendo huevos, panes y víveres.

El 2 de noviembre el poblado se ve invadido de campesinos de las diferentes parcialidades que acuden al templo y el cementerio. En esta ocasión llevan también las ollas de comida (lo que llaman el ricurishca), y la chicha que reparten entre ellos.



Entierro

En esta ocasión el párroco hace un papel muy importante ya que es la persona que da los responsos con los cuales los campesinos piensan que el alma de sus parientes estará en paz en el cielo. Es por eso que los campesinos, muy agradecidos por los responsos, obsequian al sacerdote una variedad de regalos como huevos, pan, trigo, alimentos en general; así el alma estará salvada.

LA ALIMENTACION

La alimentación en estos sectores campesinos es muy pobre. Su especialidad es el loco, el cariucho, las choclotandas, el tostado, la chuchuca, el morocho y el maíz. También hay que recordar la oca, la quinua, el arroz de cebada y la machica (que es la harina de cebada) para el desayuno.

LA MUSICA

Hablar de la música en el Ecuador es hablar de la música de Cotacachi, ya que ésta es una ciudad que desde tiempos remotos ha sido admirada y aclamada por los amantes de la música.

Los cantos litúrgicos se oyen especialmente en Semana Santa, cuando numerosos grupos de indios cantan en coro la Pasión del Señor.

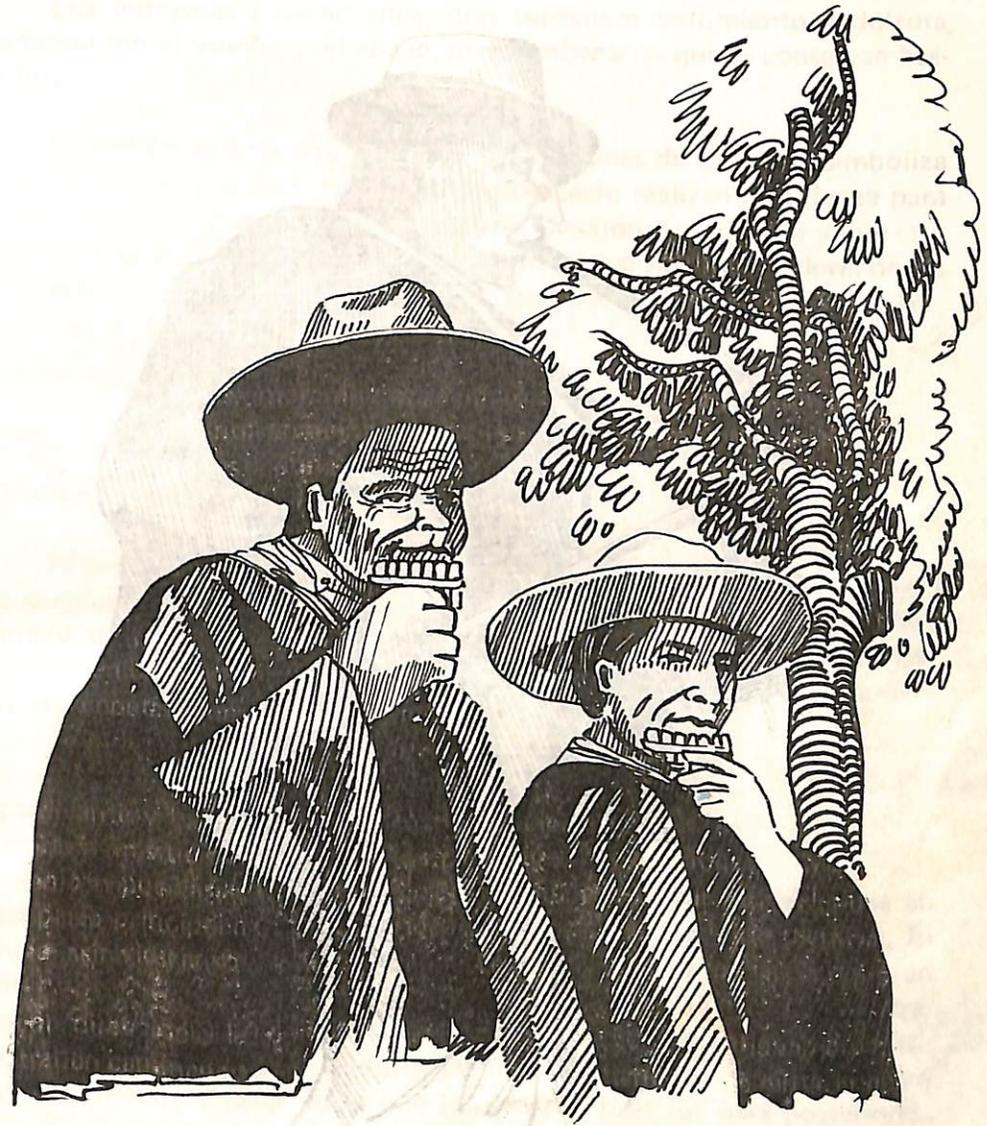
A lo lejos en los páramos se escucha el sonido triste del rondador o de la flauta; es el indio que, cansado, regresa a casa entonando sus melodías.

En verdad, la música es el testigo de lo que han sido las generaciones pasadas ya que, como la pintura, es un arte que dice toda la realidad, el pensamiento, las tradiciones.

En Cotacachi el colegio "Luis Ulpiano de la Torre" se debe a personas oriundas de este cantón, influyentes en el gobierno central. Este gobierno ayudó bastante al colegio, que fue fundado para que los cotacacheños sigan practicando y cultivado el hermoso arte de la música.



Tamborilero





Pingullista , tamborilero

LA DANZA

Los indígenas cotacacheños, con verdadero sentimiento y dulzura, compusieron el yumbo y el abago, piezas milenarias que se conservan hasta hoy.

El yumbo es una danza propia de las zonas de Cumbas. Simboliza una danza guerrera. Los indígenas de Cotacachi realizan esta danza para rendir homenaje y veneración a las lanzas de chonta que llevan y que cruzan en el suelo, para tomar la chicha de jora, que significa la gloria de los antepasados, los Caras. Compusieron también el famoso "Carabuela", en ritmo de San Juan.

FIESTAS

LA FIESTA DE LA JORA

Esta fiesta se celebra desde hace unos 26 años, más o menos. Luego de la cosecha del maíz, los indios de esta zona hacían sacrificios a Dios a cambio de los beneficios recibidos. Luego de las ceremonias hacían sagradas libaciones con la riquísima y refrescante chicha de jora, elaborada por las campesinas.

SEMANA SANTA

En algunas comunas de Cotacachi existe un indígena que tiene en casa una imagen que sale en procesión el Miércoles y Jueves Santo. El "fundador" invita a todos los hombres de su comuna a recoger leña en minga, y a amontonarla en el patio frente a su casa. Cuando vienen trayendo la leña, se encienden sartas, camaretas, voladores, y se toca la música; luego de esto, como muestra de unión, todos los familiares traen gallinas, huevos y otras cosas que les servirán para los días posteriores.

En las procesiones de Viernes Santo concurren las guioneras y sus acompañantes, los saumadores y las orquestas de los violinistas, junto con los flautistas que efectúan marchas fúnebres autóctonas. Las guioneras son



Abago y Danzante.



Danzantes y abagos, con sus caretas, bailando



Yumbos

campesinas ataviadas como sacerdotistas, con vestidos blancos transparentes, con fondo vivo, decorado con lentejuelas, oropeles, etc. Llevan collares, manillas de corales y anillos en las manos. En la cabeza llevan sombreros de paja, adornados con diferentes cintas de colores y plumas vistosas de ave. Sobre las espaldas un pañuelo, sobre el cual caen los cabellos sueltos. En la mano derecha sostienen un palo en cuyo extremo superior se embona una cruz de la que cuelgan dos cintas o cordones; los toman las campesinas vestidas igual que las guioneras que marchan a uno y otro lado. A cada paso salen varias guioneras y delante de cada una de ellas van tres indígenas, con un vestido especial. Los dos baten un pebetero con orejas en cada una de las cuales van aseguradas unas fajas y el tercero hecha incienso en el pebetero. Estos son los saumadores.

CORPUS CHRISTI

En esta fiesta no hay fundador sino prioste, que hace la minga del acarreo de la leña y de la construcción del cobertizo para el banquete que en esta ocasión toma el nombre de las "Mesas".

Todos los que asisten llegan con sus obligaciones. Hay camaretas y se oye música de los tamborillos y pingullos. Las mujeres ayudan en la preparación de la chicha y en la atención a todos los asistentes.

En los días cercanos a la fiesta se pueden observar las mesas a las cuales invitan a gente blanca. Aquí también existen los bailadores. La comparsa se compone de ocho bailadores y abagos y cuatro danzantes. Los abagos se visten como europeos pero en arapos, máscaras, pelucas, sin calzado. Llevan en su mano derecha un bastón rústico con curvas naturales. En los intermedios, entre baile y baile, se montan sobre los palos, remedando a los caballos y ahuyentan a cuantos niños estén allí. Los abagos tienen un aspecto horrible y los niños muy chicos los ven como si fueren el mismo demonio.

Los danzantes en cambio visten de ángeles, con alas y túnicas de tela blanca y fondo vivo, y adornos de lentejuelas y oropeles. Calzan medias y zapatos blancos, empuñando con la mano derecha un machete fino. Llevan sombrero de paja y en el costado de la ala levantada va una pluma



Yumbos



Yumbos bailando.

vistosa de ave; amarran un pañuelo al cuello y ciñen cascabeles en los tobillos. Otras veces en lugar de los sombreros usan coronas de ángeles hechas de cartón y forradas con papel plateado. Los que no llevan máscaras llevan pintada la cara.

Los abagos y danzantes forman una sola comparsa, hechando al hombro bastones y machetes. Estos son los que verifican el baile. Siempre es un abago el que manda en el baile, poniéndose a las cabeza de todos. Bailan generalmente en forma de círculo o una S en movimiento, como culebra. En un cierto momento del baile forman círculos; abagos y danzantes se ponen frente a frente, chocando machetes y bastones, simulando una lucha entre el bien y el mal. Los mestizos son los que visten a los abagos y a los danzantes. Cuando han terminado el baile abagos y danzantes van en línea hasta colocarse frente a los músicos, y frente a ellos forman cruces en el suelo.

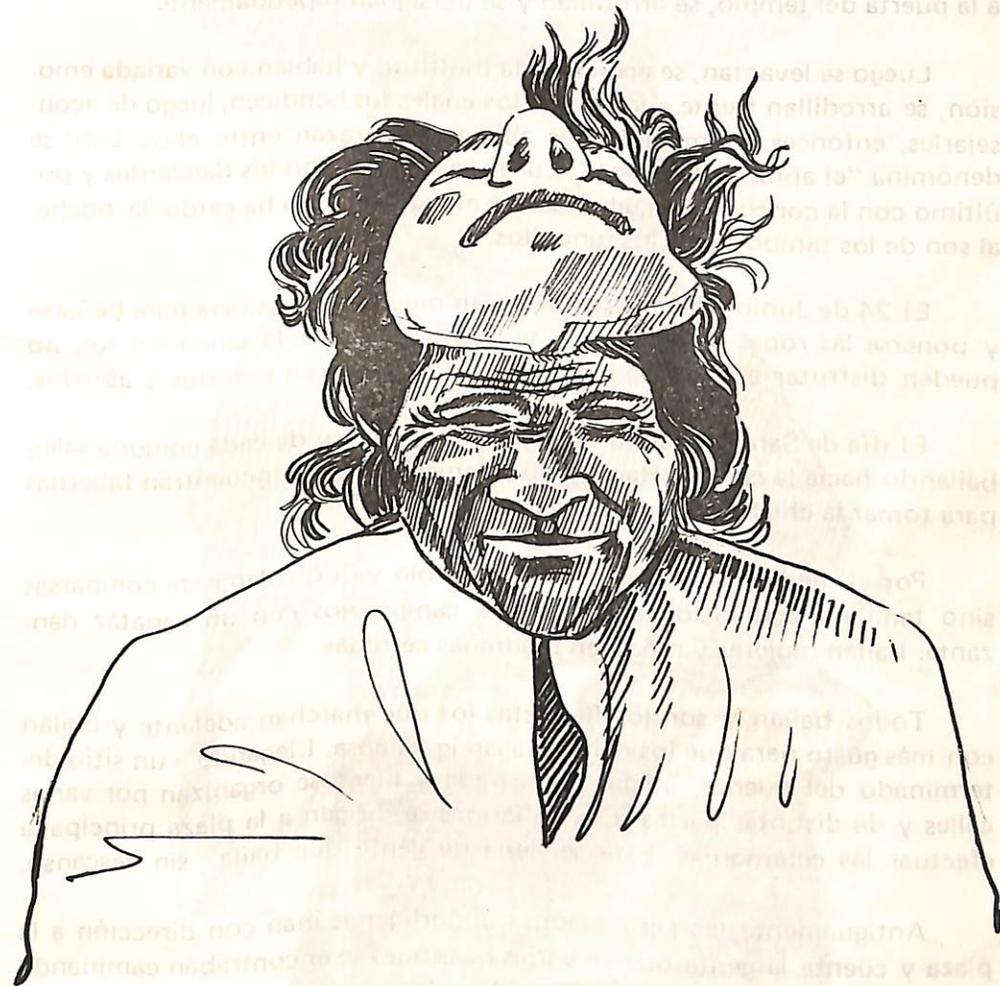
Cuando hay en algunas parcialidades comparsas, madrugan la víspera de Corpus, se toman la plaza como por asalto, hacen estallar camaretas y los primeros en llegar tienen preferencia en todos los actos que se llevarán a cabo.

La entrada parece ser lo más esencial del rito. Es así como todos los danzantes y abagos, unas dos cuerdas antes de la plaza, salen bailando, rodeando la plaza y formando un círculo en cada esquina y salen bailando ordenadamente, hasta el lugar en donde se inició. El acto se realiza siempre de la misma forma, con la diferencia de que en Corpus se baila con pingullos y tamboriles. Estos números ahora se les denomina "abagos".

SAN JUAN Y SAN PEDRO

En San Juan y San Pedro bailan sanjuanitos entonados por flautas o violines, a veces arpas. En la semana de las fiestas, los campesinos bailan lo que ahora se denomina los "yumbos". En la actualidad los bailes se hacen con bandas de músicos.

En la octava, las comparsas vuelven como en Corpus. Hacen la entrada, se agrupan y entran en alguna cantina. Luego siguen bailando por las calles, se acercan a la procesión en la que hacen su ritual de danza.



Abago, con máscara levantada.

Hay un número especial, que los mestizos han denominado "despedida de los abagos". A la caída del sol todas las comparsas van dirigiéndose al templo paulatinamente, bailando en forma de círculo por un largo rato. Luego de haber realizado el baile abagos y danzantes se acercan a la puerta del templo, se arrodillan y se persignan repetidamente.

Luego se levantan, se acercan a la multitud y hablan con variada emoción, se arrodillan frente a los viejos los cuales los bendicen, luego de aconsejarles, entonces, conmovidos, los abagos se abrazan entre ellos. Esto se denomina "el abrazo del abago". Luego se abrazan con los danzantes y por último con la concurrencia, abandonan el lugar cuando ha caído la noche, al son de los tamboriles y los pingullos.

El 24 de Junio los indios se levantan muy por la mañana para bañarse y ponerse las ropas más nuevas y se ponen a esperar la salida del sol: no pueden disfrutar a cabalidad de esta si no están bien vestidos y aseados.

El día de San Juan almuerzan muy temprano y de cada comuna salen bailando hacia la ciudad. Hacen alto solamente donde encuentran tabernas para tomar la chicha y seguir nuevamente.

Por el medio día van llegando al pueblo ya no solamente comparsas sino también agrupaciones grandes de campesinos con un capatáz danzante: bailan mujeres y niñas, en columnas cerradas.

Todos bailan y son los flautistas los que marchan adelante y bailan con más gusto para que los demás hagan igual cosa. Llegando a un sitio determinado del pueblo, inician la entrada y luego se organizan por varias calles y de distintas partes. Los bailarines se dirigen a la plaza principal a efectuar las ceremonias. Esta se llena de gente que baila sin descanso.

Antiguamente las agrupaciones de indígenas iban con dirección a la plaza y cuenta la gente que en varias ocasiones se encontraban caminando en la misma calle, en distinto sentido y los capataces que iban al frente con látigos se hablaban palabras soeces y, cuanto más se acercaban, más alzaban la voz. Los dos grupos querían ser los vencedores, y al encontrarse se daban con los mangos de los asiales, convirtiéndose el sitio en un campo de batalla.



Campechina con el típico sombrero antiguo de Cotacachi

Los seis días que van de San Juan a San Pedro bailan y se emborran, pero no bajan al pueblo sino que bailan en las mismas comunas. Pero el último día la plaza principal se estremece bajo la muchedumbre que zapatea.

En estas fiestas los aborígenes beben con desesperación y bailan como unos desorbitados. A veces las consecuencias son trágicas, por cuanto toman demasiado y a veces se intoxican; otros se pelean salvajemente y por último, cuando regresan a casa, unos se duermen en las zanjas o en el camino, y otros en el mismo lugar del baile, expuestos a los fenómenos de la naturaleza, sin tener abrigo alguno. En este caso las mujeres, estén tomadas o no, están siempre al lado del marido.

LA RAMA

Es una ofrenda que los campesinos humildes rinden al patrón. Consiste en doce gallos vivos, suspendidos por las patas a una tira de madera que es llevada en los hombros por indígenas. El "castillo" es una estructura tejida de carrizo como de un metro en cuadro, sobre la cual van botellas de vino, de licor, vajillas, frutas, etc. El castillo es cargado por el mismo donante en las espaldas. Este es acompañado por su mujer, quien va bien vestida y tiene que llevar un gallo vivo, adornado con cintas y con dos monedas de plata a manera de zarcillos. El que lleva el castillo va precedido de los que llevan la "rama".

Los que llevan la "rama" concurren con parientes y amigos. También los músicos entran danzando sanjuanitos. Terminada esta danza se acerca el donante donde el patrón. Entre los dos establecen un diálogo, cada uno agradeciendo. El patrón regala una botella de trago y tinajas de chicha. La fiesta, la bebida y la comida corre a cargo del patrón.

SANTA ANA

La patrona de Cotacachi es Santa Ana. En este día también se hacían fiestas como en San Juan, bailaban los chasquis y yumbos. Lo más hermoso de estas fiestas, dicen los antiguos, era la concurrencia del Capitán Coraza.



LAS MESAS

Para las "mesas" aportaban todas las comunidades de la localidad, como también concurrían todas las autoridades, en medio del estruendo de camaretas y voladores. Las fiestas duraban de dos a tres días en los domicilios. Desde que se iniciaban las mesas el "Coraza" era tratado como un verdadero rey y señor. Los indígenas no dejaban que sus pies pisaran el suelo desnudo. Cubrían el suelo con telas para que él pudiera descender del caballo. El capitán correspondía a la gente de la manera más cariñosa.

Se preparaban verdaderos manjares para el "Coraza" y era atendido en una mesa solo. El llamaba a dos o tres hombres de su confianza y les convidaba, sirviéndoles el mismo de su parte, quedándose con una pequeña ración.

En el desfile, el "Coraza" iba acompañado de gente aguerrida y muchos ayudantes vestidos a la española e innumerables ayudantes a pie. Era toda una semana de mucha alegría.

El 24 de diciembre acuden todos de las diferentes parcialidades a la Misa que se celebra a las doce y a la que llaman TUTA MIS (Misa de Noche). Todos marchan en grupos entonando sanjuanitos con flautas. Al llegar a la población van quedándose en tabernas y cantinas, hasta la hora de la misa. Luego de ésta, todos regresan a las cantinas o a la casa, a seguir bebiendo la chicha.

ORGANIZACIONES

UNION DE ORGANIZACIONES CAMPESINAS DE COTACACHI (UNORCAC).

Esta organización se fundó en el año 1977, y su fin es velar por los intereses y bienestar de los campesinos de los diferentes sectores, para lo cual cada sector que es reconocido por la UNORCAC, tiene el deber de enviar un representante.

EL CABILDO

Es la voz de la comuna. Ante las autoridades tiene la obligación de



tratar de solucionar, de alguna manera los problemas que aquejan a los campesinos, como la salud, la economía, la infraestructura, la educación y otras. Estos cabildos tienen su representante en la UNORCAC.

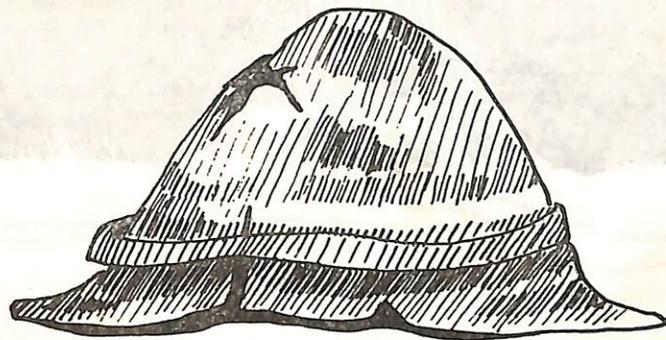
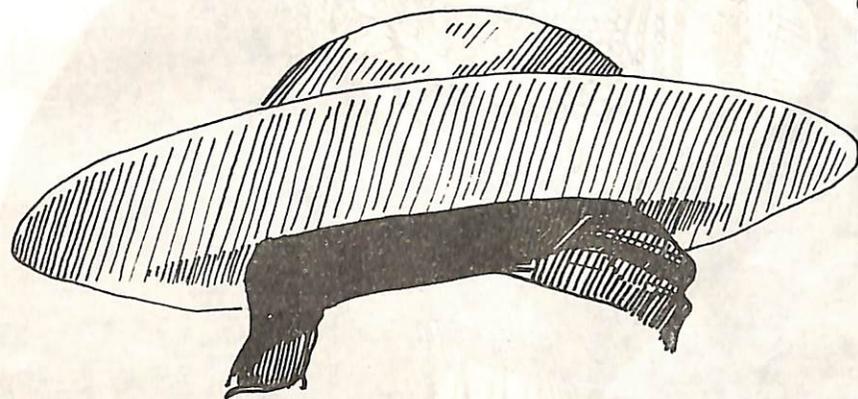
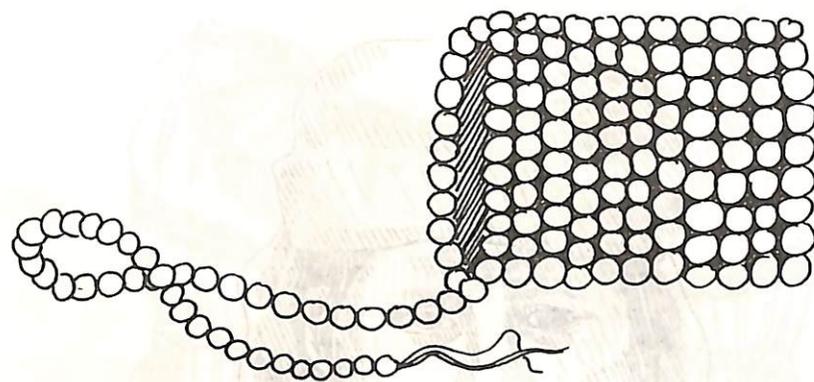
ALFABETIZACION

En la actualidad en Cotacachi existe el centro de alfabetización, que viene realizando una árdua actividad en todos y cada uno de los sectores que tienen un gran número de analfabetos.

En las diferentes parcialidades del Cantón Cotacachi existen aproximadamente 4.942 analfabetos, todos indígenas, 2.961 que hablan el quechua y 1.981 que hablan español.

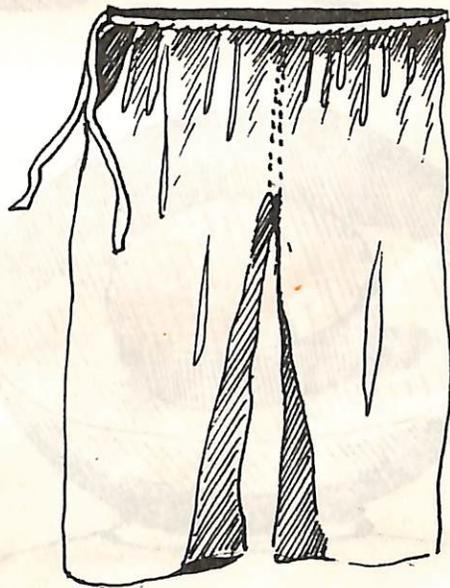
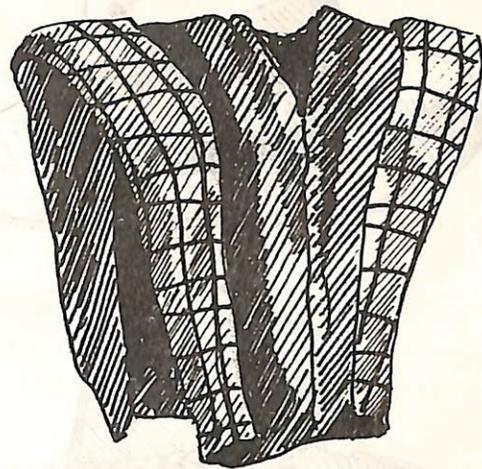
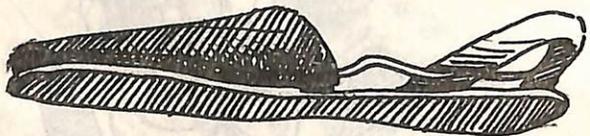
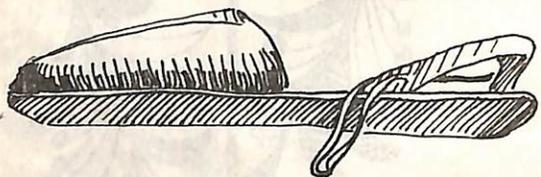
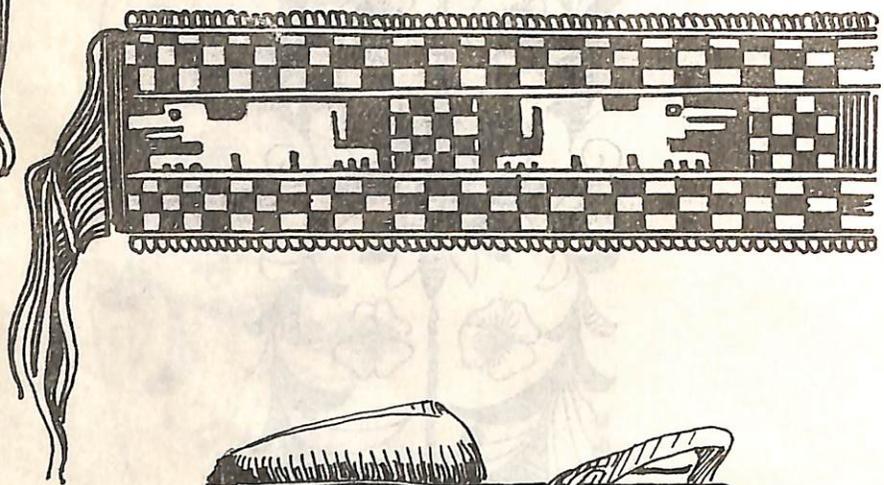
Esta oficina está dirigida por dos Supervisores: Alberto Andrango, de habla quichua y Alonso Ubidia de habla castellana. Las actividades de alfabetización las vienen realizando en las casas comunales o en casas de algunos campesinos.













INDICE

| | Pág. |
|--|------|
| Introducción | 3 |
| Situación Geográfica | 5 |
| Las parcialidades campesinas | 9 |
| Vivienda | 9 |
| Situación económica del trabajo | 13 |
| Agricultura | 13 |
| Textilería | 13 |
| Curtiembre | 15 |
| El trabajo de la mujer y los niños | 15 |
| El alcoholismo | 17 |
| Entierros | 17 |
| La alimentación | 19 |
| La música | 19 |
| La danza | 23 |
| Fiestas | 23 |
| La fiesta de la jora | 23 |
| Semana Santa | 23 |
| Corpus Christi | 27 |
| San Juan y San Pedro | 30 |
| La Rama | 34 |
| Santa Ana | 34 |
| Las mesas | 36 |
| Organizaciones | |
| Unión de organizaciones campesinas | 36 |
| El Cabildo | 36 |
| Alfabetización | 38 |

398 - 236 01

398 - 236 01

TRADICIONES DE COTACACHI

Obando A. Segundo

1 ix-97. Martha V. Jacás.

Anita Vasquez. 98-02-17

Jorge Mollo. 83-06-98.

Navaza Eulde 27-01-2000

Federico Moreno A. 1-01-2000

BIBLIOTECA MUNICIPAL

"PEDRO MONCAYO"

IBARRA

ediciones



Casilla 8513

Tel. 240504

Av. 12 de Octubre 14-36

QUITO - Ecuador

abya - yala

ABYA-YALA es el término con que los indios Cuna (Panamá) denominan al continente americano en su totalidad. La elección de este nombre (que significa "tierra en plena madurez") fue sugerida por el líder aymara Takir Mamani, quien propone que todos los indígenas lo utilicen en sus documentos y declaraciones orales. "Llamar con un nombre extranjero nuestras ciudades, pueblos y continentes, argumenta él, equivale a someter nuestra identidad a la voluntad de nuestros invasores y a la de sus herederos". La propuesta de Takir Mamani ha encontrado en varias partes una favorable acogida.

Como logotipo se ha escogido una "mucahua", fina pieza de la alfarería Canelos-Quichua (Curaray-Amazonía Ecuatoriana), por un motivo que puede ser maravillosamente ilustrado por un antiguo mito de unos indios californianos: "Al comienzo Dios dio a cada pueblo una taza, una taza de arcilla, y de esa taza bebieron su vida. Todos ellos la sumergieron en el agua, pero sus tazas eran diferentes... Ahora nuestras tazas están rotas" (Ruth Benedict, *El hombre y la cultura*, 1971, p. 34).

ABYA-YALA se propone documentar y dar a conocer la mayor cantidad de datos sobre las culturas autóctonas americanas, hoy amenazadas de destrucción definitiva. El esfuerzo que desde varios años se ha llevado adelante con "Mundo Shuar" y "Mundo Andino" hoy se quiere extender al mayor número de pueblos nativos. Las publicaciones que no se refieren al grupo shuar ni a los pueblos de los Andes saldrán en la colección "Ethnos". La presión de la civilización occidental aún no ha logrado quebrar la copa de la vida de muchos de ellos. Quisiéramos poderlos ayudar a mantenerla intacta.

ediciones

abya - yala



mundo
andino



mundo
shuar



ethnos

kipu